

福安职业技术学校

音乐专业人才培养方案

一、专业名称及代码

音乐（140800）

二、入学要求

初中毕业生或具有同等学历者

三、修业年限

全日制三年

四、职业面向

专门化方向	职业（岗位）	职业资格要求	继续学习专业	
声乐表演	声乐演员、社会文化指导员等	歌唱演员、乐器演奏员	高职： 音乐表演、音乐教育、音乐学等	本科： 音乐表演、音乐教育、音乐学等
器乐表演	器乐演奏员、社会文化指导员等			

五、培养目标

本专业坚持立德树人，培养具有良好的职业道德和文化素养，掌握对应职业岗位必备的知识与能力，具有职业生涯发展基础和终身学习能力，能胜任声乐和器乐表演等艺术行业一线工作的高素质劳动者和技术技能人才。要注重学用相长、知行合一，着力培养学生的创新精神和实践能力，增强学生的职业适应能力和可持续发展能力。坚持把立德树人作为根本任务，不断加强学校思想政治工作，持续深化“三全育人”综合改革，把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、技术技能培养、社会实践教育各环节，推动思想政治工作体系贯穿教学体系、教材体系、管理体系，切实提升思想政治工作质量。

六、培养规格

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

（一）职业素养

1. 具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企事业单位规章制度。
2. 热爱生活，热爱自然，热爱音乐事业，树立与社会需求相适应的职业理想。
3. 具有勤学苦练、精益求精、团结协作的精神和继续学习的能力。
4. 养成善于观察、勤于思考、乐于探索、勇于创新的习惯和品质。
5. 掌握必需的现代信息技术，具有较好的人文素养，具备一定的就业和创业能力。
6. 树立正确的文艺观和审美观，自觉坚持为人民服务，为社会主义服务。

（二）专业知识和技能

1. 掌握音乐艺术的基本特点和基础理论知识。
2. 具有基本的五线谱（或简谱）视谱、唱谱及听音记谱能力。
3. 具有初步的钢琴演奏和伴奏能力。
4. 具有基本的音乐表现能力和初步的音乐创作能力。
5. 了解地域和民族音乐文化，具有基本的中外音乐历史知识。
6. 具备初步的形体表演和舞台综合表现能力。
7. 具有初步的艺术审美和音乐鉴赏能力。

专业（技能）方向——声乐表演

1. 掌握声乐表演的基础理论知识。
2. 掌握所学唱法（民族、美声、通俗等）演唱的基本技能。
3. 具备基本的合唱能力。
4. 具有初步的音乐（声乐）辅导、合唱排练指挥等社会文化艺术指导能力。

专业（技能）方向——器乐表演

1. 掌握器乐表演的基础理论知识。
2. 掌握所学乐器演奏的基本技能。
3. 具备基本的合奏能力。
4. 具有初步的音乐（器乐）辅导、合奏排练指挥等社会文化艺术指导能力。

七、课程设置及要求

（一）公共基础课

序号	课程名称		主要教学内容和要求	学时
1	思想政治	职业生涯规划	<p>思想政治包括《职业生涯规划》、《哲学与人生》、《职业道德与法律》、《经济政治与社会》，旨在对学生进行思想政治教育、道德教育、法制教育、职业生涯和职业理想教育，提高学生的政治思想素质、职业道德和法律素质，促进学生的全面发展和综合职业能力的形成。</p> <p>通过学习，使学生树立正确的职业理想，形成正确的职业观、择业观、创业观和成才观，初步具有职业生涯规划的能力；增强职业道德意识，养成良好的职业道德行为习惯；树立法治观念，增强法律意识，提高思想政治素质、职业道德素质和法律素质，促进德智体全面发展和综合职业能力形成，做好适应社会、融入社会、和就业与创业的准备。</p>	36
2		职业道德与法律		36
3		经济政治与社会		54
4		哲学与人生		54
5	语文		<p>指导学生正确理解与运用语言文字，对学生进行普通话训练、现代文阅读与欣赏训练、文言文阅读与欣赏训练、实用文体写作和口语交际能力训练、信息搜集整理与运用能力训练。注重应用文写作能力的训练，加强语文实践，为综合职业能力的形成，以及继续学习奠定基础。同时，引导学生重视语言的积累和感悟，接受优秀文化的熏陶，提</p>	216

		高思想品德修养和审美情趣，形成良好的个性、健全的人格，促进职业生涯的发展。	
6	数学	使学生掌握必要的数学基础知识，注重培养学生的逻辑思维能力，通过本课程的学习，使学生掌握职业岗位和生活中必要的数学基础知识，具备必需的数学运算能力和计算工具使用能力，提高学生的空间想象、数形结合、逻辑思维和分析解决问题的能力，为学生掌握职业技能、继续学习和终身发展奠定基础。	162
7	英语	使学生掌握一定的英语基础知识和基本技能，对学生进行听、说、读、写基本技能训练,初步运用英语进行交际的训练。通过本课程的学习，使学生能听懂英语简单对话和短文，能围绕日常话题进行初步交际，同时结合专业要求，渗透音乐专业英语的学习，培养学生在日常生活和职业场景中的应用能力。	162
8	信息技术	通过学习计算机及计算机基础知识、微机操作系统、文字处理软件、电子表格软件和演示文稿软件的基本知识及基本操作方法，进一步了解、掌握计算机应用的基础知识，具有计算机基本操作、办公应用、网络应用、多媒体技术应用等基本技能，初步具有利用计算机解决学习、工作、生活中常见问题的能力。掌握现代办公中的文字处理、表格设计、演示文稿、网上浏览、电子邮件通信等常用软件的使用方法。	108
9	体育与健康	树立“健康第一”的指导思想，传授体育与健康的基本文化知识、体育技能和方法，使学生掌握体育与健康的基本文化知识和技能，学会科学锻炼身体的方法，养成终身从事体育锻炼的习惯。通过科学指导和安排体育锻炼过程，培养学生的健康人格，全面促	180

		进学生的身体健康和心理健康，提高应对挫折和适应社会的能力。	
10	历史	让学生了解中国国情，形成对祖国历史与文化的认同感，让学生正确看待家乡，了解祖国的自然条件、经济发展等方面的优势与不足，激发学生为建设家乡、建设祖国而贡献自己才智的自觉性和高度的社会责任感。	90
11	美术	依据《中等职业学校公共艺术课程教学大纲》开设，通过艺术作品赏析和艺术实践活动，使学生了解或掌握不同艺术门类的基本知识、技能和原理，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。	18

(二) 专业核心课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	基本乐理	掌握音、音程、节奏、节拍、调式、转调等音乐理论基础知识，并能运用这些知识理性认知、分析、鉴赏和表现音乐。	72
2	视唱练耳	能准确地识唱五线谱（或简谱），提高听觉对节拍节奏、和声、旋律等音乐要素的感知和记忆能力，积累音乐语汇，掌握基本的记谱技能。	180
3	和声基础	了解和声基础知识，进行初步的和声应用练习，能够分析音乐作品中基本的和声现象，为演唱、演奏音乐作品和进一步专业学习打下必要基础	72
4	民族民间音乐	通过学习中国民歌、民间器乐、戏曲音乐和曲艺音乐等，初步了解我国民族民间音乐丰富的语言、基本形态和不同特征，能在以后的学习和工作中继承发扬民族民间音乐的优秀传统	72
5	中外音乐史	了解中国及以欧洲为主的外国音乐文化发展的历史概况，不同时期的主要音乐现象、	72

		思想、流派、人物、作品及其演变轨迹，拓宽知识视野，提高音乐素养	
6	钢琴基础训练	正确掌握钢琴弹奏的基本方法和技能，弹奏一定数量的初、中级钢琴作品，能为简易的歌（乐）曲伴奏，为专业学习提供帮助	252
7	曲式分析	使学生掌握对各类音乐作品不同结构形态而开设的理论课，对学生学习其他音乐理论课、技能课有指导意义。	72
8	声乐	掌握某一种演唱方法（民族、美声、通俗等）的基本知识和技能，正确运用呼吸、共鸣、位置和吐字四要素，演唱一定数量的中、外声乐独唱作品，具备基本的演唱水平与音乐表现力。可根据实际，在不同年级采取集体课、小组课和个别课相结合的教学形式	252
9	正音	掌握语音的基础知识，正确地说好普通话，为歌唱发声语言的正确运用奠定基础	36
10	音乐欣赏	通过艺术作品赏析和艺术实践活动，使学生了解或掌握不同艺术门类的基本知识、技能和原理，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，对音乐作品分析有更深理解	36

（三）专业（技能）方向课

（1）声乐表演方向

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	声乐演唱	掌握某一种演唱方法（民族、美声、通俗等）的基本知识和技能，正确运用呼吸、共鸣、位置和吐字四要素，演唱一定数量的中、外声乐独唱作品，具备基本的演唱水平与音乐表现力。可根据实际，在不同年级采取集体课、小组课和个别课相结合的教学形式	72

2	合唱	掌握合唱的基本知识和技能，能在不同组合的合唱中与其他合唱队员协调配合，具备参与演唱一定数量的中、外合唱作品的的能力。	72
---	----	--	----

(2) 键盘器乐表演方向

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	键盘器乐演奏	掌握键盘演奏的基本知识和技能，正确运用各种技法，演奏一定数量的所学乐器的独奏作品，具备基本的演奏水平与音乐表现力。可根据实际，在不同年级采取小组课、个别课相结合的教学形式	72
2	合奏	掌握合奏的基本知识和技能，能在不同类型的乐队中与其他队员协调配合，具备参与演奏一定数量的中、外合奏作品的的能力	36
3	即兴伴奏	根据旋律即兴弹奏出伴奏音乐的技能，是学生通过钢琴基础及理论的学习后将这些知识加以运用，熟练掌握简易的歌曲伴奏和编配和弦的能力，提高学生的创新能力和审美能力，使所学知识综合化，灵活化。	36

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	乐器选修	初步掌握除钢琴外的乐器基本知识和技能，具备初级的演奏水平与音乐表现力。	36
2	形体	形体训练加强音乐专业学生的舞台表演形象与肢体表现力	72

(四) 实践教学环节

为加强学生的专业实践训练，提升对专业知识与技能的综合应用能力。组织专业相关的节目排练、演出实践和社会服务。最后一学期结合顶岗实习组织学生进行毕业汇报演出。

(五) 顶岗实习

在学校和实习单位的共同组织下，学生到音乐表演相关单位，如福安大剧院、福安市文化馆、畲族歌舞团等对应岗位跟班实习。通过实习，使学生了解音乐行业一线创作生产、演出服务和人文环境，能运用所学知识和技能完成岗位工作任务，初步具备音乐（声乐或器乐）表演的职业实践能力及培养学生解决实际问题的能力，提高综合职业素质，增强就业能力。

八、教学进程总体安排

课程类别	课程名称	学时	理论学时	实践学时	学分	学期					
						1	2	3	4	5	6
						课堂教学18周(考试1周、机动1周)	课堂教学18周(考试1周、机动1周)	课堂教学18周(考试1周、机动1周)	课堂教学18周(考试1周、机动1周)	课堂教学18周(考试1周、机动1周)	顶岗实习
公共基础课	职业生涯规划	36	36		2	2					
	职业道德与法律	36	36		2		2				
	经济政治与社会	54	54		3			3			
	哲学与人生	54	54		3				3		
	语文	216	216		12	3	3	3	3		
	数学	162	162		9	2	2	2	2	1	
	英语	162	162		9	2	2	2	2	1	
	信息技术	108	38	70	6	3	3				
	体育与健康	180	20	160	10	2	2	2	2	2	
	历史	90	90		5	1	1	1	1	1	
美术	18	18		1	1						
公共基础课小计		1116	886	230	62	16	15	13	13	7	
专业核心课	基础乐理	72	30	42	4	2	2				
	视唱听音	180	60	120	10	2	2	2	2	2	
	曲式分析	72	32	40	4					4	
	和声基础	72	32	40	4			2	2		
	民族民间音乐史	72	72		4					4	
	中外音乐史	72	72		4			2	2		
	钢琴基础训练（小班）	252	40	212	14	3	3	4	4		
	声乐（小班）	252	40	212	14	3	3	4	4		

		正音	36	16	20	2	1	1					
		音乐欣赏	36	36		2	1	1					
专业 技能 课或 方向 课	声乐表演 方向	声乐演唱	72		72	4					4		
		合唱	72	22	50	4					4		
	钢琴表演 方向	乐器演奏	72		72	4						4	
		即兴伴奏	36	11	25	2						2	
		合奏	36	11	25	2						2	
	乐器选修		36		36	2						2	
	形体		72	22	50	4		1	1	1	1	1	
专业技能课小计			1368	474	894	76	12	13	15	15	21		
实践 教学 环节	舞台实训		36		36	2	2天	2天	2天	2天	2天		
	顶岗实习		540		540	30						20周	
实践教学环节小计			576		576	32							
合计			3060	1360	1700	170	28	28	28	28	28		

各课程比例如下：

	公共基础课程	专业（技能）课程	实践教学环节
九、	37%	44%	19%

实施

保障

（一）师资队伍

本专业专任专业教师共 9 人，专任专业教师全部具有艺术类专业本科及以上学历；其中具有中级及以上相关专业技术职务或职业资格所占比例高于 80%。

“双师型”教师占专业教师总数的 60%。

1. 名师培养人及专业带头人

现有名师培养人 1 名，计划培养 1 名专业带头人，通过外出学习考察、高校进修、企业锻炼和行业培训等途径，使他们在人才培养方案设计、课程体系构建等方面理念领先，具有国际视野，具有较高的科研水平及组织管理能力，把握专业核心课程改革与建设的模式的方向，对专业教师起到示范作用，成为音乐专业领域内的名师。

2. 骨干教师队伍

现有 2 名专业骨干教师，制定骨干教师培养方案，积极开展骨干教师培训、进修活动；定期到行业、企业进行实践锻炼，熟悉音乐行业发展情况，积极开展课程教学改革，以适应地区发展需求。

3. 提高教师的“双师”素质

为了进一步优化师资队伍结构，完善教师到企业实践制度，组织教师每年到企业参加实践 2 个月，提高教师专业实践能力。同时，我们鼓励老师进修，提高自身学历层次和专业能力，使其既有扎实的基础理论知识和较高的教学水平，又有较强的专业实践能力和丰富的实际工作经验。通过建立校企合作教师培养长效机制，我们以专业教师参加学习进修、参与行业（企业）培训考证为纽带，提升双师素质。

	姓名	职称	执业或职业资格等级	名师、骨干教师
1	曾柳娟	高讲	声乐八级、高级职业指导 师	骨干教师、名师培养人
2	陈平	高讲	声乐八级	
3	马清凤	讲师	舞蹈六级	
4	邱文颖	讲师	育婴师三级	
5	林巍立	讲师	钢琴十级	
6	林晓燕	讲师		
7	郭炜洁	讲师	舞蹈八级	骨干教师
8	赵婧靓	助讲	古筝八级	
9	薛书姗	企业兼职		

（二）教学设施

1. 校内实训室

校内实训室一览表

序号	实训室名称	主要功能	主要设备
1	音乐室	声乐、乐理课、及排练用	教师用电脑、投影仪、音响、话筒、钢琴、镜子
2	舞蹈室	舞蹈课及节目排练、展演用	镜子、把杆、音响、电脑

3	钢琴房	键盘课及学生练琴使用	钢琴 20 台
---	-----	------------	---------

2. 校外实训基地

序号	校外基地名称	依托单位	主要功能作用	接纳人数
1	福安大剧院实训基地	福安大剧院	声乐演唱、乐器演奏等综合演出活动	30

(三) 教学资源

1. 教材、教参都选择国规教材；

课程	书号	书名	出版社
职业生涯 规划	9787040522846	职业生涯规划（第四版）	高等教育
	9787040386240	职业生涯规划教学参考书	高等教育
职业道德 与法律	9787040523010	职业道德与法律（第四版）（双色）	高等教育出版社
	9787040392746	职业道德与法律教学参考书	高教版
经济政治 与社会	9787303237586	经济政治与社会（第4版）	北京师范大学
	9787303099511	经济政治与社会教学参考	北京师范大学
哲学与人 生	9787303220458	哲学与人生	北京师范大学
	9787303099474	哲学与人生教学参考	北京师范大学
语文	9787040495744	语文（基础模块）上册（第三版）	高等教育
	9787040495751	语文（基础模块）（下册）（第三版）	高等教育
语文	9787516024331	福建省学业水平考试复习指导丛书语文（上册）	中国建材工业出版社
	9787516024706	福建省学业水平考试复习指导丛书语文（下册）	中国建材工业出版社

数学	9787040497977	数学（基础模块）上册（第三版）	高等教育
	9787040499216	数学学习与训练（基础模块）上册（第三版）	高等教育
	9787040372908	数学教学参考书（基础模块）（上册）	高等教育
	9787533556143	数学每课一练	福建科学技术出版社
	9787040399158	数学（职业模块财经、商贸与服务类）（双色）	高等教育出版社
	9787040400700	数学教学参考书（职业模块财经、商贸与服务类）	高等教育出版社
英语	9787513520249	英语学生用书第一册（修订版）	外语教学与研究
	9787513521512	英语教师用书第一册（修订版）	外语教学与研究
	9787513521390	英语学生练习一册（修订版）	外语教学与研究
英语	9787560094946	英语职业模块（服务类）学生用书	外语教学与研究
	9787560094939	英语职业模块（服务类）教师用书	外语教学与研究

计算机应用基础	9787040332612	计算机应用基础(Windows 7 +Office 2010) (第3版)	高等教育出版社
体育与健康	9787303099610	体育与健康	北京师范大学出版社
	9787303099634	体育与健康教学参考书	北京师范大学出版社
历史	9787564911829	中国历史	河南大学出版社
音乐	9787040502268	公共艺术(音乐篇)	高等教育出版社
美术	9787040502275	公共艺术(美术篇)	高等教育出版社
基础乐理	9787040155334	基本乐理 通用教材	高等教育出版社
视唱听音	9787040151916	视唱练耳	高等教育出版社
钢琴基础训练(小班)	9787040490558	键盘乐器演奏基础(第二版)	高等教育出版社
声乐(小班)	9787040379358	声乐教程	高等教育出版社
正音	9787806676578	歌唱语言的训练与表达	上海音乐出版社

2. 信息化教学资源建设;

福安职业技术学校音乐实训平台

(1) 教与学中角色的转变

在多媒体教学环境下,学生可以主动参与教学过程,突出学生的主体性,从根本上改变了传统教学中教师的中心地位,使学生从被动听讲的接受者转变为主动参与的学习主体,而传递信息的媒体从原来的演示工具转变为学生的认知工具,教师则从繁重的教学活动中解脱出来,可以用更多的精力和时间去为学生准备知识、辅导学习,真正落实了因材施教的教学原则。

(2) 学习环境的改变

教学平台的使用使交互式学习成为可能,信息的教学资源为学生创设了一种

相互交流、信息共享、合作学习的环境，从而加强了师生间的交流，对提高教学质量和学习效果产生了积极的作用；图文并茂、声形兼备的网络环境对于教育个性化的形成，对于学生创造性思维的培养，对于促进教育从应试教育向素质教育的转变将产生深远影响。

（四）教学方法

教学方法运用推荐的 “总结推广现代学徒制试点经验，普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，推动课堂教学革命。加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。”

总结推广现代学徒制试点经验，普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，推动课堂教学革命。加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

挖掘课程思政资源，以课程思政为抓手，创新育人手段，建立长效育人机制：

（1）创新专业课程话语体系，在专业课程创新过程中，将专业课程与思政课程巧妙结合，合理利用课程资源，充分挖掘课程思政资源，为课程思政的开展创造有利的条件，营造有利的学习氛围。（2）需要转变教学观念，打破原有的教学困境，扭转专业课程教学中轻德育、重知识的教学现状，发挥课堂的教育功能，确保思想教育课与专业课同行，形成协同效应，实现资源的优化配置。根据相关课程内容，结合学生基本情况，将思政教育与专业内容相结合，挖掘专业课的特色与优势，进行价值观引导，在潜移默化中开展德育教育。

（五）学习评价

坚持以就业为导向，强化过程教学、实践教学的教学方法，注重学习的过程和动手能力。为了对学生的专业知识、专业技能及综合实践能力能够进行科学、全面、有效的评价，需对以课程为基础的学生评价体系作相应的调整。

1. 建立学校、行业、企业、学生共同参与的综合评价机制

与传统课堂教学中教师唱“独角戏”截然不同，提高学生、企业行业的参与度。从“学”来讲，灵活的课堂组织形式与实用的学习内容能够激发学生的学习兴趣、研究兴趣、实践兴趣。从“教”来讲，教师使用的大多数优质教学资源是企业提供的真实项目、真实案例。因此，企业对项目参与者（学生和教师）的表现以及项目本身的完成质量都有比较专业客观的评价。

鼓励学生、艺术协会、音乐产业单位积极参与进学生评价。完善主体维度，实现全员教学评价管理。重视并吸纳行业企业技术人员的参与，力求实现评价主体的多元化，促成学生评价工作能与工学结合要求下人才培养模式改革及市场的需求相对接。

2. 设计“素质与能力、知识与技能、企业与市场”三位一体的评价内容和评价标准

音乐专业的人才培养定位是培育适应社会文化艺术、业余艺术培训领域第一线需要，具有良好的职业道德，有较强艺术表现力的高素质技能型应用型艺术人才。在对学生评价内容进行设计时，既要注重凸显艺术高职的特点，又要符合项目导入教学的实施要求。行业通用能力主要是指音乐专业素养和人文素养方面。专业特定能力是指与本专业密切相关的具体专业技能（如乐器演奏、声乐演唱、即兴伴奏等）。职业核心能力则是指基础核心能力、拓展核心能力和延伸核心能力（如工作态度；团队合作精神；责任感；纪律性；应变能力；项目的执行能力；知识转移能力等）。

3. 丰富评价方式，倡导过程性评价

重视学生的实践能力、探索能力、合作能力、自主获取知识与技能的能力。重视观察法、作品收集法、舞台实践效果等更利于对学生过程性评价的评价方式，使教师在学生的每个学习阶段中，都能发现问题，并及时予以查偏、纠正，以实现全程的监督和跟踪。落实到具体执行过程，实行动态灵活的评价管理。

（六）质量管理

1. 组织机构

成立由企业专家、教育专家和骨干教师组成的专业建设委员会，指导专业建设；成立教学管理团队，对教学质量进行全面监控和评估。

2. 课堂教学质量监控

(1) 课堂教学教师工作状态评分细则（权重 40%）

课堂教学教师工作状态评价表

评估项目	评估标准与等级		
	A 级	B 级	C 级
仪表 (20 分)	服装整齐，着正装。 (16-20 分)	未着正装，但服装整齐、得体。(12-16 分)	服装不整齐。(<12 分)
精神状态 (20 分)	精神集中，情绪饱满。 (16-20 分)	神情不自然，比较紧张。(12-16 分)	无精打采，心不在焉。 (<12 分)
形体姿态 (20 分)	始终保持良好站姿，没有多余的小动作，并能通过得体的肢体语言调动学生。 (16-20 分)	保持良好姿态，没有太多的小动作。(12-16 分)	姿态不端正、不得体，有很多不良小动作。 (<12 分)
语言表达 (20 分)	吐字清晰，语速、音量适中并起伏变化，富有感染力。(16-20 分)	吐字清晰，音量适中。 (12-16 分)	语音含糊、音量过高或过低，语速快或慢，学员听不清。(<12 分)
教学过程 (20 分)	教学方法运用得当，师生互动好。(16-20 分)	教学方法恰当，师生互动较好。(12-16 分)	教学方法运用欠合理，师生互动少 (<12 分)

(2) 教师课堂教学评分细则（权重 60%）

教师课堂教学评价表

评估项目	评估内容	评分等级		
		A级	B级	C级
教学目的 (20分)	目标明确具体,符合课程标准和学生实际,目标体现学科性和专业化的统一,让学生了解目标,并对学生达到目标的过程有分析和认识	16-20分	10-15分	<10分
教学方法 (20分)	教与学方法的选用符合内容需要,符合学生认知规律;发挥师生双方的主动性和创造性,创设师生对话的氛围;重视面向全体,因材施教,注意学习方法指导和良好习惯的养成;恰当运用学校制定的职场导学教学模式,合理使用多媒体;课堂评价准确、多元化	16-20分	10-15分	<10分
教学内容 (20分)	教学文件齐全,任务书、工作页设计合理;内容正确,无知识性、科学性错误;教学重点突出,难点处理得当;结合学生生活和社会实际,联系专业,适时适量拓展;内容符合学科特点,符合学生认知水平	16-20分	10-15分	<10分
教学程序 (20分)	团队组建合理,教学环节按照职场导学各种课型环节组织教学,过程安排合理,层次清楚,环节紧凑,活动转换自然、妥当;及时反馈教学信息,注意调整和控制教学过程;体现实践性和综合性,突出能力的培养。	16-20分	10-15分	<10分
教学效果 (20分)	课堂效果评价形式灵活,评价表设计合理;教学成效显著,目标达成度高;课堂气氛和谐,学生思维活跃,参与意识强,注意力集中。	16-20分	10-15分	<10分

3. 实践教学质量监控

采取过程性评价和成果考核相结合的方式,通过定期检查和抽查,对实践教学合理评价。

实训教学质量评价表

序号	评价内容	评分等级		
		A级	B级	C级
1	教学文件齐全（包括实训指导书、适用的实训设备、工作页等）	8-10分	6-8分	<6分
2	实训室整齐，设施、材料齐全，设备完善，完善率95%以上。	8-10分	6-8分	<6分
3	内容符合教学目标、贴近职业岗位能力要求，内容充实、容量适当。	8-10分	6-8分	<6分
4	注重与学生的交流、互动，能充分调动学生实训的积极性。注重能力培养和技能训练，学生有充分的动手和试讲机会。	8-10分	6-8分	<6分
5	实训步骤紧凑，各阶段时间分配合理，效率高。	8-10分	6-8分	<6分
6	实训过程中指导认真，注意培养学生的创新意识，引导学生进行方法和手段的创新，注意职业素质教育。	8-10分	6-8分	<6分
7	组织科学合理，学生能够得到充分的训练。	8-10分	6-8分	<6分
8	教学纪律好，严格要求，学生都能认真操作，认真记录实训日志，注意安全教育。	8-10分	6-8分	<6分
9	有规范的实训报告、实训总结或上课工作页，教师及时、认真批改、修改，批改、修改率为100%。	8-10分	6-8分	<6分
10	重视对学生实践能力和创新精神的培养，效果良好，学生能全部掌握实训内容。	8-10分	6-8分	<6分

十、毕业要求

1. 修完本专业教学计划中所有课程的学习，成绩全部合格。
2. 参加半年以上的顶岗实习并成绩合格。
3. 取得中级职业资格证书。